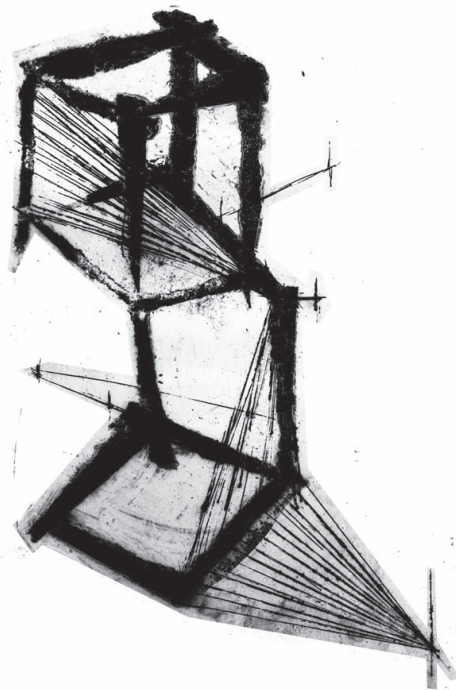




► La enfermería en la filatelia costarricense. Un recurso para pensar nuestras historias.

Xabier Irigibel – Uriz*



RESUMEN

Estudio iconológico en el que se analizan las principales cargas ideológicas de 6 estampillas costarricenses vinculadas a la enfermería. El sello postal, pensado como soporte cultural, constituye un artefacto que contribuye a configurar y a representar las diferentes realidades de cada momento histórico. Como producto social, político, económico, cultural e histórico, las estampillas analizadas facilitan la comprensión del contexto desde donde se configuran las identidades hegemónicas vinculadas a la enfermería. Una oportunidad para evidenciar aquellos márgenes que, incluso a través de las estampillas, delimitan y fortalecen las posibilidades de la enfermería costarricense.

Palabras Clave: Enfermería. Filatelia. Estudios Visuales. Iconología. Costa Rica.

ABSTRACT

Nursing in Costa Rican Philately. A resource for considering our history.

An iconological study that analyzes the main ideological burdens of 6 Costa Rican stamps related to nursing. The postage stamp, designed for cultural support, is a device that helps shape and represent the different realities of each historical period. As a social, political, economic, cultural and historical product, the stamps considered facilitated understanding of the context from where the hegemonic identities related to nursing were developed. An opportunity to highlight those boundaries

Key Words: Nursing. Philately. Visual Studies. Iconology. Costa Rica.

*MSc. Ciencias de Enfermería. Estudiante del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica. Consultor Externo. Área Desarrollo Estratégico. INFOCOOP.

Dirección para Correspondencia:
xabier.iu@hotmail.com

Recibido: 03/04/2011.
Aceptado: 07/05/2011.

Enfermería en Costa Rica 2012; 33 (1): 46-51.

Introducción

El sello postal es un diminuto papel que se adhiere a las cartas para franquearlas o certificarlas. En su formato tradicional presenta unos bordes perforados para facilitar el corte de los pliegos y una delgada capa de goma en el reverso para su adhesión a las cartas o paquetes postales. Como producto cultural y debido al alcance mundial de las administraciones postales, *“los sellos de correos cumplen una función ‘legitimadora’... transfiriendo simbólicamente ese carácter ‘oficial’ al material que reproduce”*. (Hidalgo. 2009. p.100)

El primer sello en el mundo, creado en Inglaterra por Sir Rowland Hill (1795 – 1879), fue puesto en circulación el 6 de mayo de 1840. Denominado como Penny Black reproduce la efigie de la Reina Victoria, gobernante de Inglaterra en el periodo de 1837 – 1901. Veintidós años más tarde, en el número 183 de la Gaceta del 13 de septiembre de 1862, aparece el texto definitivo aprobado por la Cámara de Representantes en el que se decreta la emisión del primer sello postal de Costa Rica. (O’ Neil. 2007) Bajo las órdenes del presidente de la república, el Dr. José María Montealegre, don Julian Volio Secretario de Estado en el Despacho de Relaciones Exteriores solicitó mediante la intermediación del cónsul en New York, la emisión y grabado en la American Bank Note Compañy, de quinientos mil sellos que *“llevarían las armas de la República lo mejor grabado que sea posible”*. (O’ Neill. 2007) Costa Rica iniciaba así el sistema previo pago del envío o franqueo postal.

El diseño de la ilustración principal de cada sello supone un complejo proceso en donde entran en juego diferentes actores/actrices: las personas solicitantes del motivo del sello, la junta directiva de las administraciones de correos, las comisiones técnicas, los/as ilustradores/as y diseñadores/as, entre otros. En consecuencia, el resultado del proceso:

“Es decir, la gama de figuras históricas, paisajes y símbolos que aparecen en los sellos – no deja en cualquier caso de ser revelador de valores políticos y culturales de los grupos dominantes de una sociedad”. (Bushnell. 1997. p.77)

En la enfermería y en otras ciencias de la salud, existe una tradición creciente en el uso de la filatelia como fuente historiográfica. Roldan y Zuckerberg (2011) afirman que la filatelia biomédica es aludida aproximadamente en 2000 artículos de revistas científicas. La temática generalmente versa sobre conmemoraciones de médicos, científicos e instituciones de salud. También son frecuentes las campañas de salud y los congresos médicos. En la enfermería, los artículos están centrados en la recopilación de estampillas temáticas referidas

a la cultura de los cuidados y la propia profesión. Generalmente, los artículos se limitan a rescatar el año de aparición, el lugar y el nombre de la enfermera, acción o institución que conmemoran. (Miralles. 1995., Ballestero. 2002., Amaro. 2004., Guerra. 2003.) Las descripciones que se realizan suelen reducirse tradicionalmente a la forma y el tema de los objetos principales de la obra artística: *“Es un sello funcional reflejo de nuestra época. De color rosa, suave, amable, muy de hoy. Es un sello foto, no grabado ni calcografiado...”* (Miralles. 1995. p.61). *“Se emiten dos sellos con valor de 25 cts. y de 1 peseta en colores violeta y naranja respectivamente. Su motivo era el III Centenario de la muerte de San Vicente de Paul...”* (Ballestero. 2002. p.26) Como rescate histórico, estos artículos filatélicos constituyen la conmemoración y el reconocimiento de aquello que es conmemorado y recordado, por lo que se podría decir que fortalecen los monumentos hegemónicos que consiguen levantarse desde la historia oficial e institucional.

Distanciándonos de esta perspectiva eminentemente reproductora del orden social y asumiendo las estampillas como artefacto cultural, se propone realizar un estudio visual que permita develar aquellos valores políticos y culturales, esto es, ideológicos, que subyacen a lo largo de la historia de la enfermería y que se manifiestan en los productos filatélicos de Costa Rica contribuyendo a la construcción de lo que podríamos entender por la identidad de enfermería.

“Lo importante ya no es buscar el valor estético del ‘arte elevado’, sino examinar el papel de la imagen ‘en la vida de la cultura’ o, dicho en otras palabras, considerar que el valor de una obra no procede (o no solo procede) de sus características intrínsecas e inmanentes sino de la apreciación de su significado”. (Guachs. 2003. p.11)

Para ello y luego de realizar una exhaustiva revisión en el catálogo de estampillas de Correos de Costa Rica, se seleccionaron 6 sellos en los que existe una clara referencia a lo que hoy conocemos por enfermería. El análisis de cada uno de los 6 artefactos culturales se desarrolla mediante una lectura iconológica que permite la significación de las obras en el marco de una comprensión genealógica particular.

La imagen es concebida pues como objeto y como proyección, como un registro psicológico y como un registro tecnológico del simulacro. (Guachs. 2003) Asumir la cultura y la estética del arte como agentes activos implica distanciarse del reduccionismo al que remiten las tradicionales descripciones iconográficas de las estampillas en la enfermería, para procurar la reflexión en torno a la inter afectación de las estampillas

con la enfermería, la cultura de los cuidados y los sistemas sanitarios. Por ello, se propone interpelar a las estampillas en torno a: ¿De qué son historia? ¿De quién son historia? ¿Historia con qué propósito o efecto? En definitiva, preguntándonos ¿De qué son las estampillas relacionadas con la enfermería una historia?

Desarrollo

“Todo sello postal es una producción cultural, y como tal contiene un discurso que a la vez proviene de una concepción preestablecida y condicionada por las experiencias de quien la produce” [y la interpreta]
(Hidalgo. 2009. p.93)

El primer sello que vamos a analizar forma parte de una serie de cuatro estampillas emitidas en homenaje a las Obras Paulinas en el III centenario de San Vicente de Paul (1660 - 1960). En la estampilla de color azul, emitida en 1960, aparecen como protagonistas dos Hermanas de la Caridad: una en primer plano leyendo lo que pareciera ser una biblia y la otra, en el plano posterior, atendiendo a un paciente encamado. En el espacio de lo que pareciera ser una sala hospitalaria, tan solo se distinguen una mesita de cama y un crucifijo bajo el que se ubica centrada la cama. Ambas Hermanas de la Caridad, están vestidas con un uniforme religioso, portando una enorme cofia que impide ver su cabello. Aparecen con mirada baja y rostro iluminado, denotando valores como el respeto, la compasión y la ternura. Esta misma escena, se repite con diferentes protagonistas en tres estampillas más a largo de la filatelia costarricense (figuras 2, 3 y 4).

Visualizadas en conjunto, todas ellas parecieran transmitir y fortalecer la perspectiva identitaria de que la enfermería es una profesión que se desarrolla en el ámbito hospitalario a través de la asistencia de personas necesitadas. Su misión, se caracteriza por la atención a personas enfermas que en su condición de encamados, postrados e indefensos, requieren asistencia sanitaria. La condición de persona

necesitada se representa mediante la selección de aquella población que a priori, se presenta como más vulnerable: personas adultas mayores y niños y niñas. Frente al dolor y el sufrimiento de estos, la enfermera entregada, servil y compasiva, arroja al infante y toma las constantes vitales de la persona adulta mayor. Siempre ubicada a un costado de la cama, las estampillas parecieran denotar la condición de cercanía, entrega y disposición de las enfermeras: siempre dispuestas a ayudar y acompañar al paciente. Como conjunto, todas comparten la técnica del diseño, el dibujo y la estilización de la enfermera a través de la representación de una enfermera joven, femenina y con una presentación estilizada (caras limpias e iluminadas). Todas ellas aparecen también con cofia y con un uniforme de trabajo de color blanco, fortaleciendo una vez más la noción de pureza y pulcritud a la que asocia dicho color.

Analizadas individualmente, destaca de la segunda figura el protagonismo de la enfermera para homenajear a la Organización Mundial de la Salud. En dicha estampilla, la enfermera aparece en los dos dibujos presentes: en uno tomando la temperatura al paciente encamado y en el otro asistiendo al médico en la acción de administrar medicamentos intramuscularmente, por el ángulo de aplicación – 90°, mediante una jeringuilla. En el procedimiento de administrar medicamentos, si bien en la actualidad forma parte del quehacer profesional de la enfermera, la enfermera se presenta como un acompañante del paciente y con una función de asistencia hacia el médico, circunstancia que fortalece el mito de que la enfermera no es más que la ayudante del médico: profesional varón jerárquicamente superior y con mayores conocimientos. Esto es, la enfermera aparece acompañando al paciente y tomándole la temperatura, acciones de menor complejidad, mientras que el médico aparece administrando medicamentos, acción en apariencia y para el imaginario social de mayor complejidad.

Figuras 1- 4: Por orden de aparición. Hermanas de la Caridad (1960,) Homenaje a las Organizaciones de las Naciones Unidas (1961), Congreso de Pediatría (1976) y Homenaje a la enfermería (1981).



Esta jerarquía de saberes y en definitiva de relaciones de poder, se manifiesta notablemente en la cuarta figura, en la estampilla donde se homenajea a la enfermería. Para comprender esta estampilla, sin embargo, es necesario analizarla como parte de la serie de 6 estampillas de la que forma parte. Esta serie, emitida en 1981 al amparo del Banco Popular de Desarrollo Comunal, constituye unos “sellos conmemorativos al proceso socio económico” (Correos y telégrafos de Costa Rica. 1981) que dio como resultado la creación del Banco de los Trabajadores.

Figura 5: Serie homenaje a trabajadores (1981).



En la serie, aparecen homenajeados 5 oficios socialmente atribuidos a hombres: el de pescador, agricultor, policía rural, peón de construcción y alfarero. Junto a ellos, aparece una mujer enfermera cuyo ejercicio, a pesar de constituir una profesión, hay que recordar que la primera escuela de enfermería en Costa Rica se remonta a 1899, pareciera presentarse en clave de oficio. Luego presentando a la enfermera en compañía de oficios no cualificados, de trabajos empíricos y artesanos, la serie de estampillas a pesar de procurar el homenaje a la enfermería, fortalece la falta de reconocimiento profesional para una disciplina cuyo ejercicio requería para esa época de estudios universitarios. Reconociendo los saberes y destrezas de los oficios retratados, muy diferente habría sido si la enfermera estuviera acompañada en la serie de abogados, ingenieros o arquitectos, profesiones que junto a la del médico, parecieran gozar de un reconocimiento social por lo menos, diferente. La serie en última instancia, también evidencia la diferenciación de roles que se espera para cada género.

Como línea histórica, las estampillas analizadas hasta el momento constituyen el reflejo, precisamente, de la profesionalización e institucionalización de la enfermería. En primer lugar, la enfermería costarricense nace con la llegada en 1872 de cuatro Hermanas de la Caridad procedentes de Guatemala. (Secretaría Junta Caridad, 1870) Estas, quienes pasarían a administrar el Hospital San Juan de Dios, fueron paulatinamente sustituidas por enfermeras laicas, supuestamente, profesionales y garantes de la ciencia de enfermería (figuras 2, 3 y 4). En el centro de esta ruptura cabría ubicar el nacimiento en 1899 de la primera escuela de obstetricia y la consolidación de los procesos de normalización de los saberes en torno a la cultura de los cuidados. Como reflejo y como estandarte de este proceso, la presencia en las estampillas costarricenses de Florence Nightingale, “madre de la ciencia de enfermería moderna”, pareciera facilitar la lectura histórica de la enfermería en Costa Rica.

Figura 6: Estampilla conmemorativa del 60 aniversario de la Cruz Roja Costarricense (1945).



La estampilla emitida para conmemorar el 60 aniversario de la Cruz Roja, presenta un diseño que podría definirse a partir de las ilustraciones propias de la numismática. En este caso concreto, la estampilla, con el diseño tradicional de un billete (retratos centrados y enmarcados y el precio del billete en forma protagónica), retrata la figura de dos enfermeras de reconocido prestigio: Florence Nightingale y Edith Cavell. El retrato “en la moneda y en los sellos postales cobra una relevancia política e ideológica de primer orden, al ser reproducido en forma seriada mediante fundición, acuñado o impresión”. (Hidalgo. 2009. p. 17)

En el primer caso y situada en la mitad izquierda de la estampilla, colocada en función del orden de visualización jerárquicamente superior al retrato de la mitad derecha de la estampilla, el retrato de Florence Nightingale, recordando su figura como la primera teórica de la enfermería, contribuye a mitificar

y engrandecer el proyecto ideológico de aquella enfermería entendida y construida a partir de la lógica moderna eurocentrista. Un proyecto cuya mitificación tiene sus orígenes en los resultados que obtuvo Florence en los hospitales militares, llegando a reducir la tasa de mortalidad del ejército británico del 42 % al 2 %. (Donahue. 1993) El retrato en sí, constituye una réplica del grabado en madera realizado por T. Cole en 1850 y que en la actualidad se encuentra en la National Library of Medicine, en Bethesda – Maryland. Posiblemente, el autor del diseño se habría apoyado también en el dibujo a lápiz realizado por G. Sharf en 1857 y que en la actualidad se puede observar en la National Portrait Gallery de Londres. (Donahue. 1993) Respecto a cualquiera de las dos posibilidades, el retrato en cuestión presenta una pequeña modificación, pues en la estampilla, el retrato de Florence Nightingale aparece sutilmente estirado o elongada, seguramente como medida de ajuste para centrar el retrato en la corona ovalada en la que se presenta.

Florence aparece con el vestido y el pañuelo o cofia característicos de la época Victoriana a la que corresponde. En su blusa, apenas perceptible por lo reducido del espacio donde se presenta el retrato, destacan los cuellos de encaje característico de la moda victoriana y el estrecho cierre del cuello, pensado para evitar mostrar aquellas partes del cuerpo prohibidas para la sociedad victoriana. Como lo refiere Pérez, la ropa victoriana *“en un primer nivel de connotación se convierte en el significativo visual de la represión de las mujeres en la época”* (2000. p.159). Sobre la cabeza, Florence presenta un pañuelo, denominado en el ámbito de la enfermería como cofia y que como legado de los orígenes de la enfermería vinculados a la religión católica, nótese que las cofias se asemejan con los atuendos de las monjas, (Leon.2006) denotan una forma de vida esperada, un compromiso con: *“La consagración, la presencia del Espíritu Santo, el cumplimiento de los consejos evangélicos o votos, normas de la vida que deben de cumplir al consagrarse a dios”*. (Mohedano y Gudalupe, 2009) O como lo refiere Burbano: *“El velo blanco... simboliza la humildad, la obediencia y el servicio”* (2009. p.106)

En ambos retratos, tanto en el de Florence Nightingale como en el de Edith Cavell, prima el color blanco en el uniforme, bien sea sobre un fondo negro, en el caso de Florence, o con un detalle negro en el caso de Edith. De cualquier forma, es importante recordar que el color blanco:

“Es un color neutro que, para las religiosas, significa pureza y castidad. La castidad es la renuncia a la sexualidad, al erotismo, al cuerpo, es autorepresión a una de las necesidades básicas de todo ser humano.

La pureza es una condición indispensable que se le pide a cualquier mujer... donde no existe pecado de la carne”. (Mohedano y Gudalupe. 2009)

Todos estos valores de abnegación, entrega y compromiso se reflejan en la figura icónica de la también enfermera británica Edith Cavell. En este caso, Edith es presentada como ejemplo y heroína de la enfermería moderna eurocentrista por haber cobijado a soldados franceses, belgas e ingleses en un hospital belga durante la primera guerra mundial; circunstancia que la llevo a la pena de muerte luego de ser juzgada por un tribunal militar alemán.

En ambos casos, los retratos son presentados dentro de un marco constituido por una corona de hojas, en este caso, hojas Gramíneas, popularmente conocidas como pasto y tradicionalmente clasificadas en la familia de las Poaceae. (Arrollo, 2012) Como bien señala Hidalgo: (2009)

“Las coronas vegetales adornan muchos de los escudos nacionales, medallas y monedas. Representan los valores asociados a las cualidades de las plantas de que eran hechas, la más conocida es la corona laurel o laura (laurel), símbolo de gloria y victoria, aunque en muchos casos se utilizan también las coronas de roble, símbolo de resistencia, las de palma o incluso las de café”. (p.28)

En este caso y según la bibliografía revisada, las coronas de hojas Gramíneas, desde tiempos romanos, eran las máximas condecoraciones militares, *“reservada únicamente a los generales o comandantes que salvaban a un ejército entero. La corona se hacía con flores, hierbas y cereales... recogidos en el mismo campo de batalla”*. (Pina. 2002) Esta denotación, vendría a legitimar la imagen de ambas enfermeras, contribuyendo de este modo a asociar el proyecto de la enfermería moderna eurocentrista con sus heroínas, Florence Nightingale y Edith Cavell, glorificadas.

La última estampilla que se analiza forma parte de una serie de 10 estampillas emitidas en 1982 para ensalzar los hitos y logros del progreso nacional: la construcción de viviendas, parques recreativos, escuelas y colegios, el plan nacional de aguas potables, el plan telefónico nacional e internacional y los logros en los estándares de salud mediante los programas de salud rural. Esta estampilla tiene un gran valor historiográfico por representar el extinto rol de la enfermera comunitaria, característico de la profesión hasta 1980. En la imagen, es posible reconocer una consulta de enfermería centrada en el desarrollo del niño/a sano. La emisión de la estampilla coincide con el periodo político en el que los ajustes estructurales que se imponen al país establecen el

denominado proceso de modernización del sector salud. Paradójicamente, en el mismo instante en el que se reconoce la labor de la enfermería como agente de construcción comunitaria de la salud, se inicia el proceso de modernización que da como resultado la eliminación de los programas de atención comunitaria que desarrollaban las profesionales de enfermería, limitando su escenario de trabajo paulatinamente al ambiente hospitalario intramuros.

Figura número 7: *La salud rural como progreso nacional* (1982).



Reflexiones finales

El estudio visual de las estampillas permite a través de la iconología, rescatar las principales etapas de la enfermería desde su institucionalización, pasando por su etapa comunitaria y su actual hegemonía hospitalaria. Las imágenes analizadas, en tanto que simulacros de la realidad, reflejan los principales valores políticos y culturales que componen las relaciones de poder desde donde emerge la enfermería. En este sentido, las estampillas no solo son historia de la enfermería, sino que constituyen la historia de las relaciones de poder entre géneros, de la institucionalización y normalización de los cuidados y saberes en salud y del desarrollo de los sistemas sanitarios costarricenses.

El posicionamiento metodológico que ha predominado en el artículo facilita conocer las posibilidades de los estudios visuales, más allá o más acá de las cuestionadas miradas descriptivas propias de la iconografía. Las diferencias entre ambos abordajes permite distanciarse de la descripción centrada en el rescate de la conmemoración de aquello que conmemora la estampilla propiamente, para rescatar y significar los valores ideológicos y las luchas de poder desde donde emerge cada estampilla y su acción conmemorativa.

Como artefacto cultural, las estampillas analizadas parecieran haber contribuido a la configuración de lo que hoy conocemos por enfermería. En ese sentido, bien podrían entenderse como reflejo de la evolución del desarrollo socio histórico de la profesión, o

incluso, como agente configurador de la misma, recordándonos, en última instancia, la fuerza de la cultura visual, independientemente de la corriente estética que predomine en su interior.

Bibliografía

- Amaro, MC. (2004). La enfermería en la filatelia cubana. *Rev Cubana Enfermer* 20 (1).
- Arrollo, I. (2012). Comunicación personal. 27 de marzo del 2012. San José – Costa Rica.
- Ballester, AM. (2002). La enfermería y los cuidados en los sellos de España. *Cultura de los cuidados*. 1er semestre, Año VI, n11. p. 24-29.
- Burbano, C. (2009). Una mirada actual de la simbología en enfermería. *Colombia Médica*. Octu – Dic, 38 (supl 2 – n4). Universidad del Valle. Cali, Colombia. p.105 – 109.
- Bushnell, D. (1997). Feminismo filatélico: imágenes de la mujer en sellos de la Argentina, Colombia, Cuba y Estados Unidos (1893 - 1994). *Boletín americanista*. Núm. 47: 77-90
- Correos y telégrafos de Costa Rica. (1981). *Boletín filatélico* 117. San José, Costa Rica.
- Donahue, P. 2003. *Historia de la enfermería*. Ediciones Doyma. España.
- Hidalgo, EJ. (2009). Antecedentes del diseño filatélico en Costa Rica. (Tesis inedita de Maestría Académica en Arte). Universidad de Costa Rica. San José. UCR.
- Guerra, JE. (2003). La beneficencia onubense en el sello durante la guerra civil española. Parte II. *Cultura de los cuidados*. 2 semestre. VII (14). p. 16-20.
- Guasch, AM. (2003). Los estudios visuales. Un estado de la cuestión. *Estudios visuales*. 1. p. 8 – 16.
- Miralles, MT. (1995). San Juan de Dios y su Orden en la Filatelia. El reconocimiento social en las pequeñas cosas. *Index Enfermería*. Otoño. 4 (14), p.59 - 61
- Mohedano, R. y Guadalupe, M. (2009). La profesión de Enfermería, sus símbolos. Mecanismo de sujeción y control. *Biblioteca Lascasas*, 2009; 5(2). Disponible en <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0425.php>
- León CA. (2006). El uniforme y su influencia en la imagen social. *Rev Cubana Enfermer*; 22 (1).
- O' Neill, F. (2007). *Costa Rica: centenario de su primera edición postal*. San José – Costa Rica: Guilá.
- Pérez, C. (2000). *La mujer victoriana en novelas inglesas contemporáneas y sus adaptaciones cinematográficas*. Universidad de Oviedo. Oviedo. Servicio de Publicaciones.
- Pina, M. (2002). *Glosario de numismática antigua*. Descargado el 16 de abril del 2012 desde <http://www.tesorillo.com/roma/1glosario.htm#C>
- Roldan, E y Zuckerberg, C. (2011). *La filatelia biomédica*. *Medicina* (Buenos Aires); 71: 53-58.
- Secretaría de la Junta de Caridad. (1870). *Actas II*. Enero 1869 a diciembre de 1872. San José: Archivo Junta Protección Social.